



# GUIMARÃES

## MUSEOS Y SITIOS ARQUEOLÓGICOS



GUIMARÃES  
TURISMO   
PORTUGAL

[www.visitguimaraes.travel](http://www.visitguimaraes.travel)



The image shows the interior of a stone cloister, likely from a medieval or early modern building. It features a series of arches supported by columns, with a checkered tile floor and a wooden beam ceiling. The architecture is made of light-colored stone. A semi-transparent dark box is overlaid on the right side of the image, containing text.

# MUSEOS Y SITIOS ARQUEOLÓGICOS

- 8 Arqueología
- 16 Arte contemporáneo
- 18 Arte sacro
- 22 Ciencia
- 24 Historia local
- 26 Monumentos históricos



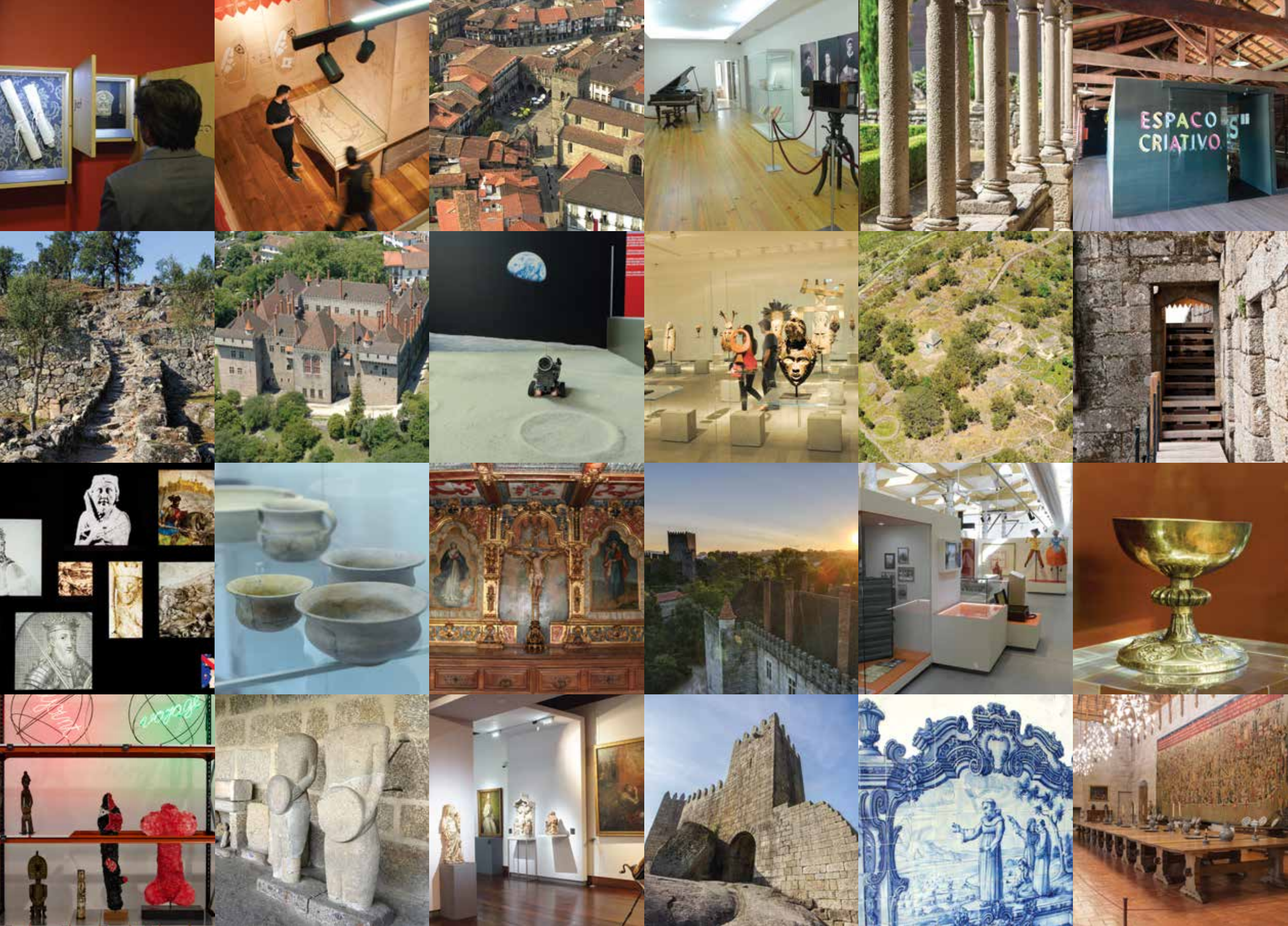


## MEMORIAS CREADAS EN EL PRESENTE

Los Museos y Sitios Arqueológicos de Guimarães nos cuentan la historia, la cultura de nuestro pueblo y de los que hicieron la historia de Portugal, pero también de los que crean el presente, para interpretar, a través de nuevos relatos, la forma en que la historia se funde entre el presente y el legado del pasado. Conocer los Museos de Guimarães es algo más que entrar en contacto con la historia local y nacional. Es sumergirse en las "historias" que cuentan los lugares y los objetos que nos transportan a entornos y épocas, necesario para la comprensión de lo que somos después de todo. Cuando relacionamos nuevos enfoques y conocimientos creativos, abrimos las puertas a una transformación que nos convierte en seres más universales, tolerantes e inclusivos.

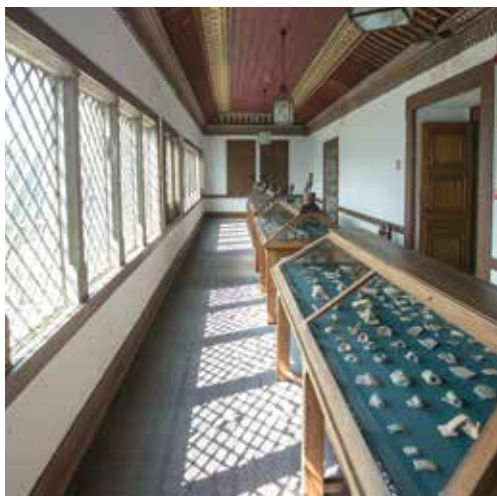
**¡Le invitamos a entrar y explorar!**







*Colecciones de artefactos prehistóricos de la montaña de Penha y de materiales protohistóricos de la Citânia de Briteiros y del Castro de Sabroso.*



**ubicación**  
centro de la ciudad  
Rua Paio Galvão

41°26'34.2"N 8°17'47.2"W

**horario**  
de martes a viernes  
9h30-12h30 / 14h30-17h30  
sábado y domingo  
10h00-12h30 / 14h30-17h30  
cerrado los lunes y los días festivos

**contactos**  
tel.: (+351) 253 415 969  
e-mail: sms@msarmento.org

www.msarmento.org



## Arqueología

### Museo de Arqueología Martins Sarmento

## UNO DE LOS MÁS ANTIGUOS MUSEOS ARQUEOLÓGICOS PORTUGUESES

El Museo se instaló en 1885, desde un núcleo central constituido por lo patrimonio que perteneció a Martins Sarmento, y se distribuye por las dependencias del extinto Convento de S. Domingos (escalera moderna y claustro gótico). Manteniendo, en esencia, la estructura expositiva original, el Museo es una memoria única de las concepciones museológicas de la época en que fue creado.

Las colecciones se distribuyen en dos áreas: la sección de industrias pre y protohistóricas, con énfasis en las colecciones de artefactos prehistóricos de la montaña de la Penha y los materiales protohistóricos de la Citânia de Briteiros y del Castro de Sabroso. También se destaca el carro votivo de Vilela, uno de los iconos de la Edad del Hierro.

La sección de Epigrafía y Escultura Antigua incluye unas doscientas piezas, entre ellas, esculturas, inscripciones honoríficas, monumentales, sepulcrales, aras votivas, aras anepigráficas, miliarios, escudos heráldicos en piedra, elementos de estructuras arquitectónicas, arte ornamental, emblemas y objetos de uso industrial.

Se destacan dos esculturas de guerreros gallego-lusitanos, de lugares cercanos a Guimarães.



## LA EXPOSICIÓN PERMANENTE EVOCA LA VIDA Y EL TRABAJO DEL ARQUEÓLOGO



**ubicación**

15km del centro urbano  
Rua do Solar – Briteiros São Salvador  
(Estrada Nacional 309, km 55)

41°31'14.1"N 8°19'31.9"W

**horario**

Verano - de abril a septiembre  
(abierto todos los días)  
9h30-12h30 / 14h00-18h00  
Invierno - de octubre a marzo  
(cerrado los lunes)  
9h30-12h30 / 14.00-17h00  
Cerrado: 1 de enero, Domingo de Pascua y 25  
de diciembre

**contactos**

tel.: (+351) 253 478 952  
citania@msarmento.org

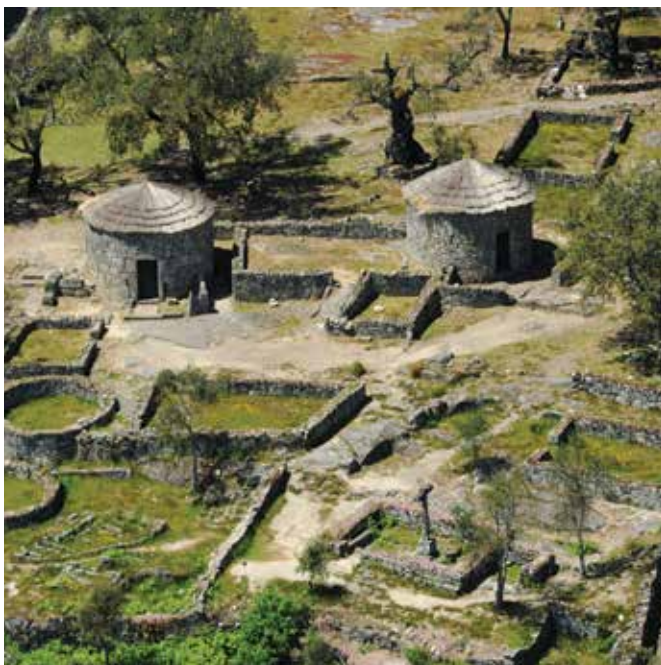
[www.msarmento.org/museus/museu-da-cultura-castreja/](http://www.msarmento.org/museus/museu-da-cultura-castreja/)

El arqueólogo Francisco Martins Sarmento (1833-1899), nacido en Guimarães, vivió en esta casa de campo durante los trabajos arqueológicos que realizaba en la Citânia de Briteiros y en el Castro de Sabroso, ambos situados en las inmediaciones. Martins Sarmento recibió en el Solar da Ponte a varios amigos, como Camilo Castelo Branco, Ricardo Severo e investigadores europeos que visitaron la citânia en 1880. La exposición permanente evoca la vida y el trabajo del arqueólogo, con piezas que transportan al visitante al trabajo que realizó, como sus cámaras fotográficas, sus cuadernos de campo y algunos tesoros bibliográficos que pertenecían a su biblioteca. En otra sección, hay materiales arqueológicos recogidos en Citânia de Briteiros y Castro de Sabroso, como los elementos decorativos de las habitaciones, esculturas de piedra, ejemplos de varios tipos de cerámica de la Edad de Hierro y del período romano, y objetos metálicos de uso común, como adornos personales, herramientas y armas.

*El museo se encuentra en una antigua finca construida a finales del siglo XVIII.*



En la actualidad, se puede ver una extensa zona de ruinas, tanto en la plataforma superior (acrópolis) como en la ladera oriental. Sin embargo, tras las campañas de prospección ya realizadas, el subsuelo del asentamiento aún esconde muchos secretos y valiosa información científica.



#### ubicación

15km del centro urbano  
Briteiros São Salvador  
(Estrada Nacional 309, km 55)

41°31'36.4"N 8°18'54.7"W

#### horario

Verano - de abril a septiembre  
(abierto todos los días)  
9h30-12h30 / 14h00-18h00  
Invierno - de octubre a marzo  
(cerrado los lunes)  
9h30-12h30 / 14h00-17h00  
Cerrado: 1 de enero, Domingo de  
Pascua y 25 de diciembre

#### contactos

tel.: (+351) 253 478 952  
citania@msarmento.org

[www.msarmento.org/monumentos/  
citania-de-briteiros/](http://www.msarmento.org/monumentos/citania-de-briteiros/)



## Arqueología

### Citânia de Briteiros

## LA CITÂNIA DE BRITEIROS ES UNA DE LAS PRIMERAS FORMAS DE PUEBLO CONOCIDAS EN EL NOROESTE DE LA PENÍNSULA IBÉRICA

La Citânia de Briteiros es uno de los poblados protohistóricos más expresivos de la Península Ibérica, tanto por su tamaño como por la monumentalidad de sus murallas, urbanismo y arquitectura. Su estudio comenzó en 1874, cuando Francisco Martins Sarmento (1833-1899) dirigió la primera campaña de trabajos arqueológicos. En los años siguientes, prosiguió las excavaciones y decidió comprar el terreno en el que se encuentra el asentamiento, en un gesto sin precedentes en Portugal. En el siglo XX, las campañas de excavación y restauración fueron retomadas por varios arqueólogos, entre los que destaca Mário Cardozo.

En la actualidad, se puede ver una extensa zona de ruinas, tanto en la plataforma superior (acrópolis) como en la ladera oriental. Sin embargo, tras las campañas de prospección ya realizadas, el subsuelo del asentamiento aún esconde muchos secretos y valiosa información científica.

Protegida por cuatro murallas diferentes, la Citânia de Briteiros es una de las primeras formas de ciudad conocidas en el noroeste de la Península Ibérica, e incluye varias zonas residenciales, zonas de uso público, áreas donde se guardaban los rebaños, caminos pavimentados y dos estructuras de baño.

El sitio arqueológico ocupa una superficie total de 24 hectáreas, y la zona visitable, correspondiente a la zona excavada, una superficie de 7 hectáreas de ruinas descubiertas.



**ubicación**

11km del centro urbano  
Rua Castro de Sabroso - Sande São Lourenço

41°30'41.688"N 8°20'29.904"W

**horario**

Abierto todos los días.

**contactos**

tel.: (+351) 253 478 952  
e-mail: sabroso@msarmento.org

[www.msarmento.org/monumentos/castro-de-sabroso/](http://www.msarmento.org/monumentos/castro-de-sabroso/)

**Arqueología****Castro de Sabroso**

CASTRO DE SABROSO FUE UN POBLADO FORTIFICADO HABITADO EN LOS ÚLTIMOS SIGLOS ANTES DE LA ERA CRISTIANA

Con vistas al río Ave y controlando visualmente una gran extensión de las tierras más bajas de este valle, el Castro de Sabroso fue un poblado fortificado habitado en los últimos siglos antes de la era cristiana. Contemporáneo de la Citânia de Briteiros, fue abandonado antes de la época romana y es un ejemplo de un poblado típico de la Edad del Hierro.

Sin embargo, presenta los vestigios del sistema defensivo original, que incluía fosos, líneas defensivas de tierra y dos monumentales murallas de granito. De la primera muralla se conservan trozos de hasta cinco metros de altura y más de cuatro metros de espesor. El diseño de la muralla exterior, con sus perfectos bloques poligonales, es uno de los más notables que se conocen de la época prerromana.

Era un poblado muy bien defendido, aunque habitado por una comunidad más pequeña. En el interior del castro aún son visibles más de treinta edificios, la mayoría de ellos de forma circular. También son visibles en el yacimiento algunos ejemplos de grabados rupestres, algunos de períodos más antiguos que la ocupación del castro.

Fue descubierto por Francisco Martins Sarmiento, que ahí efectuó excavaciones al mismo tiempo que las de Citânia de Briteiros. Es Monumento Nacional desde 1910.



**ubicación**

centro de la ciudad  
Av. Conde Margaride, nº175

41°26'34.944"N 8°17'51.468"W

**horario**

de martes a viernes  
10h00-17h00  
(última entrada a las 16h30)  
sábado y domingo  
11h00-18h00  
(última entrada a las 17h30)  
cerrado los lunes y los días festivos

**contactos**

tel.: (+351) 253 424 715  
e-mail: geral@ciajg.pt

www.ciajg.pt

**Arte Contemporáneo****Centro Internacional de las Artes  
José de Guimarães**

EL CIAJG OPERA COMO UN ATLAS, AL REUNIR Y RELACIONAR OBJETOS, IMÁGENES E IDEAS DE CULTURAS DE LUGARES MUY DIFERENTES

Inaugurado el 24 de junio de 2012, en el marco de "Guimarães 2012 – Capital Europea de la Cultura", el Centro Internacional de Artes José de Guimarães (CIAJG) es una estructura dedicada al arte contemporáneo y a las relaciones que establece con el arte de otras épocas y de diferentes culturas y disciplinas.

Reúne piezas de las tres colecciones que José de Guimarães colecciona desde hace casi cinco décadas – arte africano, arte precolombino y arte chino antiguo –, obras del artista y de otros artistas y objetos contemporáneos del patrimonio popular, religioso y arqueológico, en un itinerario espiritual y simbólico que describe un arco geográfico y temporal que comienza en su tierra natal – Guimarães – y que atraviesa civilizaciones de tres continentes con culturas ricas y complejas, para volver a su lugar de origen, aportando una reflexión sobre la diversidad como forma de construcción identitaria.

La Plataforma de las Artes y de la Creatividad, donde se encuentra el CIAJG, ha sido galardonado con varios premios. En 2012, recibió el premio internacional de arquitectura "Detail Award 2012". En 2013, recibió el Premio Nacional de Rehabilitación Urbana, en la categoría "Impacto Social", y fue galardonado con el "Red Dot Design Award 2013", en la categoría "Best of the Best". En 2015, ganó el "Premio del Plan 2015" en la categoría "Cultura".



**ubicación**

Centro histórico  
Rua Alfredo Guimarães

41°26'34.0"N 8°17'32.2"W

**horario**

de martes a domingo  
10h00-18h00  
(última entrada a las 17h30)  
cerrado los lunes, el 1 de enero,  
domingo de Pascua, el 1 de mayo  
y el 25 de diciembre

**contactos**

tel.: (+351) 253 423 910  
masampaio.geral@culturanoorte.gov.pt

www.museualbertosampaio.gov.pt

**Arte Sacro****Museo de Alberto Sampaio**

EL MUSEO OCUPA EL LUGAR DONDE, EN EL SIGLO X, LA CONDESA MUMADONA DIAS ORDENÓ LA CONSTRUCCIÓN DE UN MONASTERIO. LA POBLACIÓN CRECIÓ A SU ALREDEDOR.

En el siglo XII, el monasterio se convirtió en una colegiata, bajo la advocación de Santa María y, más tarde, de la Virgen de Oliveira (Olivo).

El Museo fue creado en 1928 para albergar el patrimonio artístico de la desaparecida colegiata de la Virgen de Oliveira (Olivo) y de otras iglesias y conventos de Guimarães. Está distribuido en tres espacios que pertenecieron a la Colegiata: el Claustro, la Casa Prioral y la Sala Capitular.

Su colección es mayoritariamente de procedencia local y de arte sacro antiguo, con una buena colección de obras de orfebrería, textiles, escultura, pintura y talla.

La colección de joyas es una de las mejores del país, entre ellas el cáliz románico de D. Sancho I, la imagen de Santa María de Guimarães (siglo XIII), las cruces procesionales y el magnífico retablo gótico de plata dorada que representa la Natividad, de finales del siglo XIV. Otra pieza única que merece una visita especial es el gambesón que D. João I llevó en la batalla de Aljubarrota, en 1385.





## Arte Sacra

### Museo del Convento de Santo António de los Capuchos

## OCUPA EL ESPACIO DE UN ANTIGUO CONVENTO DEL SIGLO XVII

El Museo del Convento de Santo António de los Capuchos fue creado por la Santa Casa da Misericórdia de Guimarães en 2008, como resultado de su preocupación por la conservación y valorización de su patrimonio artístico y cultural. Situado en la Colina Sagrada, ocupa el espacio del edificio construido como Convento en el siglo XVII, y fue adquirido por la Misericordia en 1842 para albergar su Hospital. Se propone a los visitantes que recorran los pasillos, patios y claustros del imponente edificio, así como que visiten la iglesia del convento y su magnífica sacristía del siglo XVIII.

---

**ubicación**

centro de la ciudad  
Rua Dr. Joaquim de Meira

41°26'52.9"N 8°17'31.8"W

**horario**

de martes a sábado  
10h00-13h00 / 14h00-18h00  
cerrado los domingos, los lunes y los días festivos

**contactos**

tel.: (+351) 253 541 244  
e-mail: pm@scmguimaraes.com

[www.scmguimaraes.com](http://www.scmguimaraes.com)





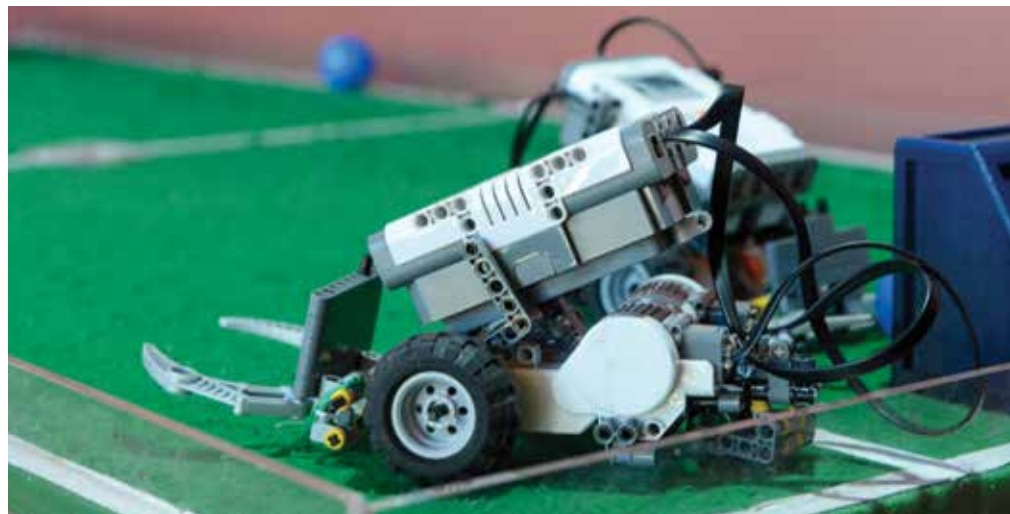
**ubicación**  
centro de la ciudad  
Rua da Ramada, nº166

41°26'22.6"N 8°17'31.2"W

**horario**  
De lunes a sábado y días festivos  
09:30-13:00 / 14:00-18:00  
Días de entrada gratuita  
8 y 16 de mayo, 24 de noviembre y 17 de diciembre  
Cierra: 1 de mayo; 24, 25 y 31 de diciembre

**contactos**  
tel.: (+351) 253 510 830  
geral@ccvguimaraes.pt

www.ccvguimaraes.pt



## Ciencia

### Centro de Ciencia Viva

UBICADO EN LA ZONA DE COUROS, EN UNA ANTIGUA CURTIDURÍA DE CUEROS

Está ubicado en la "Zona de Couros", en una antigua curtidería de los cueros – de ahí el nombre de "Curtir Ciencia" –, y es un polo de atracción en este barrio antiguo de la ciudad.

Resultado de la colaboración entre el Ayuntamiento de Guimarões, la Universidad del Miño y la Red Nacional de Ciencia Viva, "Curtir Ciencia" ofrece una exposición permanente con módulos interactivos que abarcan áreas como: la electrónica y la instrumentación, la robótica, el reciclaje, la ingeniería o las comunicaciones, sin olvidar la evocación de la actividad preindustrial del curtido.

Este antiguo barrio ha sido rehabilitado, y las viejas curtiderías de cueros han ganado nuevas funcionalidades, entre ellas la enseñanza, la tecnología y los nuevos enfoques creativos.





**ubicación**  
centro de la ciudad  
Av. Conde Margaride, nº 536

41°26'33.5"N 8°18'01.3"W

**horario**  
martes a viernes  
10h00-17h00  
(última entrada a las 16h30)  
sábado y domingo  
11h00-18h00  
(última entrada a las 17h30)  
cerrado los lunes y los días festivos

**contactos**  
tel.: (+351) 253 424 716  
e-mail: geral@casadamemoria.pt

www.casadamemoria.pt



## Historia local

### Casa de la Memoria de Guimarães

MÁS QUE UNA VISITA  
CONTEMPLATIVA, LA CASA  
DA MEMÓRIA PROPONE AL  
VISITANTE UNA EXPERIENCIA

La Casa de la Memoria de Guimarães es un centro de interpretación y conocimiento que expone, interpreta, reflexiona y comunica testimonios materiales e inmateriales que contribuyen a la comprensión de la cultura, el territorio y la historia de Guimarães y sus gentes.

Es un lugar donde la comunidad se relaciona con el mundo exterior y con ella misma, ofreciendo una visión múltiple, diversificada y no lineal del pasado, presente y futuro de Guimarães.

Aquí podemos conocer historias, documentos, hechos y objetos que nos permiten conocer diferentes aspectos de la comunidad, a lo largo de un amplio periodo de tiempo: desde la prehistoria hasta la fundación de la nacionalidad portuguesa, desde las sociedades rurales y las fiestas hasta la industrialización del territorio del Vale do Ave y hasta la época contemporánea.

Mediante una lectura cronológica de la historia, también es posible conocer los acontecimientos que moldearon la región de Guimarães y comprender la evolución de sus transformaciones sociales y geográficas.

Más que una visita contemplativa, la Casa de la Memoria de Guimarães propone al visitante una experiencia.





## Monumentos históricos

### Castillo de Guimarães – Centro de Interpretación

## CONSIDERADO EL CASTILLO MÁS EMBLEMÁTICO DE LOS ORÍGENES DE PORTUGAL

El Castillo de S. Mamede fue fundado en el siglo X por la condesa Mumadona Dias. Considerado el castillo más emblemático de los orígenes de Portugal, ha sufrido diversas modificaciones y su forma actual poco tiene que ver con la original.

El conde D. Henrique, padre del primer rey de Portugal, realizó algunos cambios y, según Mário Barroca, hay vestigios que se remontan a la época de este conde.

Más tarde, en los siglos XIII y XIV, durante el reinado del Rey D. Dinis, se construyeron la torre del homenaje y las ocho torres que flanquean las murallas del castillo. Durante el reinado de D. João I se realizaron otras modificaciones, y es entonces que se definió su forma definitiva.

En la parte noreste de la muralla se pueden ver las ruinas del Palacio de Alcayde que se construyó en una época posterior, a finales del siglo XV.

En la imponente torre del homenaje hay un centro de interpretación dividido en tres plantas: una, en la que se mencionan personajes relacionados con la historia del castillo y de Portugal; otra, en la que se pueden ver las diferentes fases de la construcción del castillo, y, por último, una que expone las imágenes relacionadas con el primer rey de Portugal: Afonso Henriques.





**ubicación**

Centro Histórico  
Rua Conde D. Henrique

41°26'48.5"N 8°17'28.3"W

**horario**

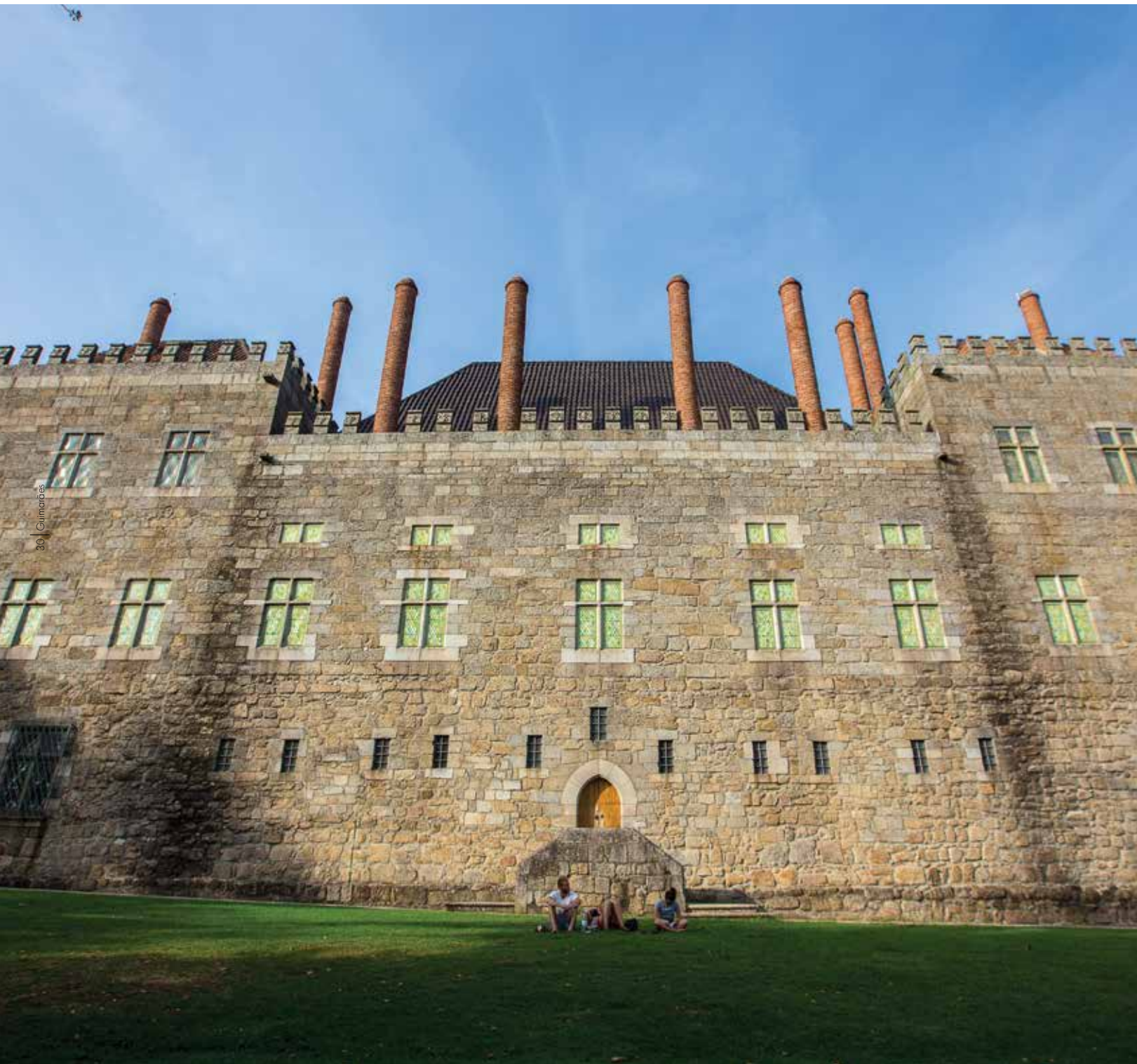
de lunes a domingo y días festivos  
10h00-18h00  
(última entrada a las 17h30)  
cerrado el 1 de enero,  
domingo de Pascua, el 1 de mayo  
y el 25 de diciembre

**contactos**

tel.: (+351) 253 412 273  
pduques@culturanoorte.gov.pt

www.pacodosduques.gov.pt





## Monumentos históricos

### Palacio de los Duques de Braganza

SU CONSTRUCCIÓN SE  
REMONTA A LOS AÑOS  
1420 Y 1433

Fue construido por el primer duque de Braganza, D. Afonso, hijo ilegítimo del rey D. João I. Su construcción se inició entre 1420 y 1433, en la época del matrimonio de D. Afonso con D. Constança de Noronha. Se cree que, durante una parte del Quinientos, el palacio fue utilizado como residencia de los duques de Braganza, antes de caer gradualmente en una fase de abandono y consiguiente ruina. En el siglo XIX, durante las invasiones francesas, el Palacio fue adaptado a cuartel militar. En el siglo siguiente, durante el régimen del Estado Novo, el Palacio de los Duques fue reconstruido, realizándose las obras entre 1937 y 1959. Fue inaugurado en 1959, cuando se convirtió en la residencia oficial del presidente de la república en el norte del país. Hoy es un museo, y las piezas que lo ornamentan están pensadas para crear la ilusión de que el visitante entra en una casa habitada. Se destacan las colecciones de tapices, muebles, porcelanas, pintura, armaduras y armerías.



**ubicación**

Centro Histórico  
Rua Conde D. Henrique

41°26'48.5"N 8°17'28.3"W

**horario**

de lunes a domingo y días festivos  
10h00-18h00  
(última entrada a las 17h30)  
cerrado el 1 de enero,  
domingo de Pascua, el 1 de mayo  
y 25 de diciembre

**contactos**

tel.: (+351) 253 412 273  
e-mail: pduques@culturanoorte.gov.pt

www.pacosduques.gov.pt



*Se destacan las colecciones de tapices, muebles, porcelanas, pintura, armaduras y armerías.*









**Guimarães**  
✈️ Porto / 50 Km

Lisboa



**Oficina de Turismo da Praça de S. Tiago**

Loja Interativa de Turismo de Guimarães  
Praça de S. Tiago  
4810-300 Guimarães  
tel.: +351 253 421 221  
tel.: +351 924 069 477  
info@visitguimaraes.travel



**unesco**  
Sítio do Património Mundial